ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

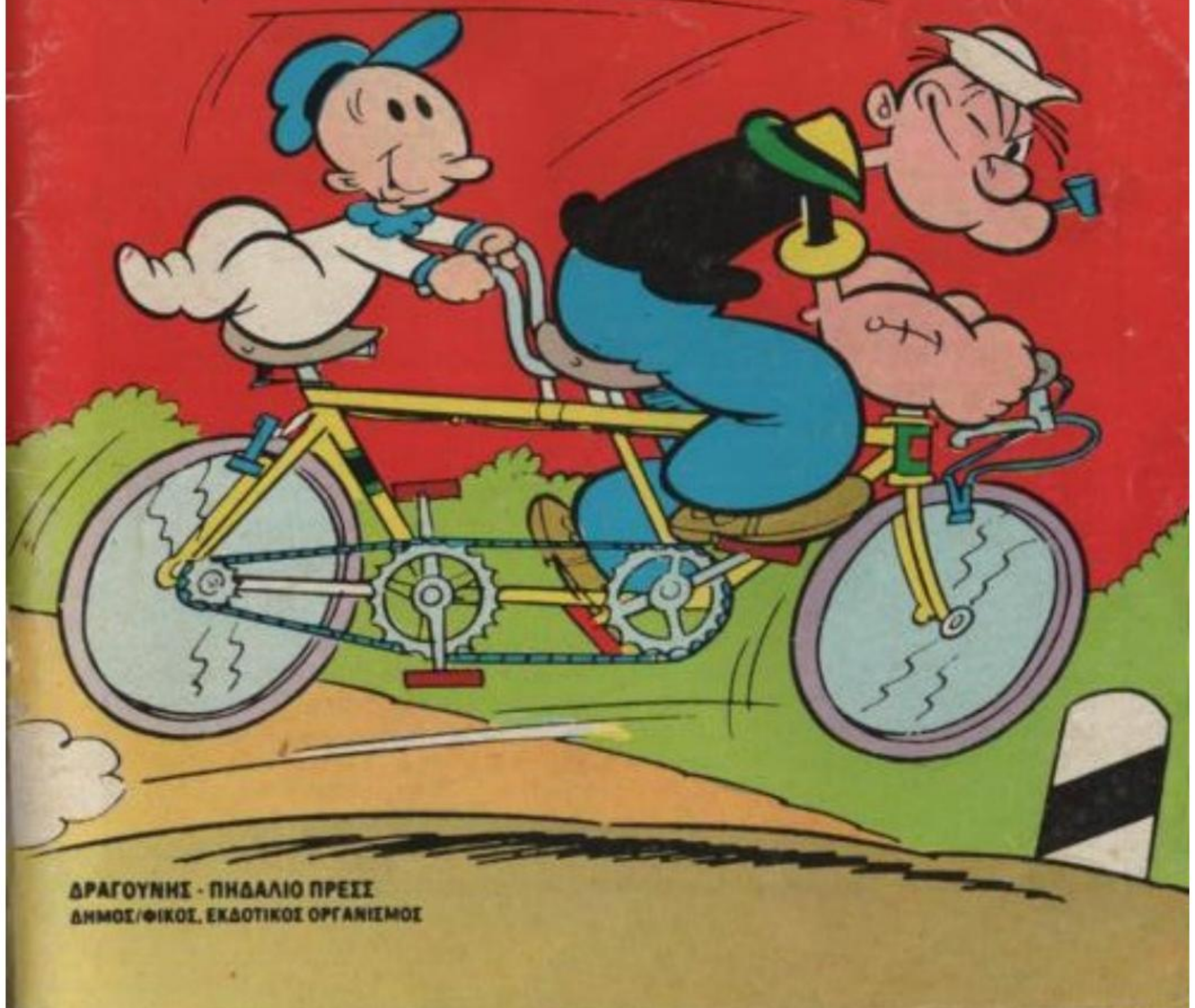
ΔΡΧ.7

BUD SAGENDORF

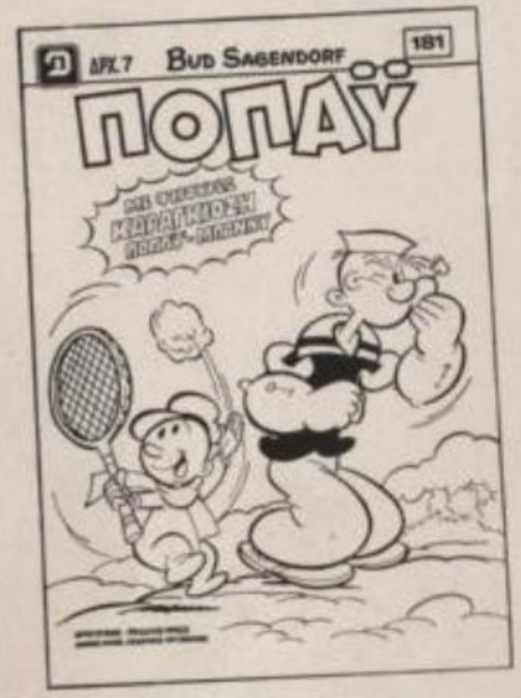
180

ΠΟΠΑΪ

ΜΕ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΠΟΠΑΪ - ΜΠΑΝΝΥ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣ/ΦΙΚΟΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ διϐερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ΄ ΑΡΙΘ. 180 - ΔΡΧ. 7 - 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ἡ χρυσὴ καλύβα

Ο ΣΕΡΙΦΗΣ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ, ΜΕ ΕΙΔΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΙΛΥ!

ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ ΝΑΧΑ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑΝ...

...ΜΑ ΤΟΤΕ ΗΙΟΥΝΑ ΣΤΙΣ ΦΑΙΔΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΥΜΑΣΑΙ!

Ο ΣΕΡΙΦΗΣ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ, ΙΣΩΣ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ!

ΑΜΠΙΛΕΝ

ΕΓΩ ΒΓΗΚΑ ΣΕΡΙΦΗΣ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ!

ΤΟ ΒΛΕΠΩ!

ΣΤΑ 1938, ΣΕΡΙΦΗΣ ΣΤΟ ΑΜΠΙΛΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΙ ΜΑΚ ΤΟΝΤ!

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΕΡΙΦΗΔΩΝ ΤΟΥ ΑΜΠΙΛΕΝ

26

2

ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΩ;

ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ! ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΩ!..

ΚΑΙ Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ ΑΜΟΙΡΟΝ ΘΕΙΟΥ ΜΟΥ;

ΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΚΑΛΑ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΣΤΗ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ!

ΔΗΛΑΔΗ, ΠΙΟ ΒΑΘΕΙΑ ΑΚΟΜΑ; Ε;

ΤΑ ΠΑΡΑΛΕΣ! Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ 10 ΜΙΛΙΑ ΑΠΟ ΔΩ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ!

ΤΟΠΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΑΜΠΙΛΕΝ

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΕΒΡΙΣΚΑΝ ΕΚΕΙ ΧΡΥΣΑΦΙ!

ΙΣΩΣ ΛΟΙΠΟΝ Ο ΘΕΙΟΣ ΓΟΥΙΛΥ ΝΑ ΜΟΥ ΑΦΗΣΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΧΡΥΣΟΡΥΧΕΙΟ!

ΘΑΝΑΙ ΟΜΩΣ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΩ ΧΡΥΣΑΦΙ!..

Η ΕΛΠΙΔΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΕΤΗ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΩΝ ΚΙ' ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ!

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΛΟΙΠΟΝ!

26

3

ΝΑ Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΟ-ΛΑΣΕΩΣ!
ΕΚΕΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΛΥΒΑ!

ΠΩΣ ΝΑΝΑΙ ΑΥΤΗ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ.ΓΟΥΓΛΑΥ!
ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!

ΚΑΤΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΜΠΑΝΓ!
ΜΠΑΝ
ΖΙΠ!
ΖΙΠ!

ΕΓΩ: ΜΗ ΠΥΡΟΒΟΛΗΤΕ! ΕΙ-ΜΑΣΤΕ ΦΙΛΟΙ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!
ΣΟΥΪΝΓΚ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΕ ΦΤΙΑΞΩ ΕΓΩ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ!

ΒΡΟΥΠ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΟΠΛΟ!
ΚΑΤΑΡΑΜΕ-ΝΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!

ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΛΗΣΤΕΣ! ΑΡΦ!
ΔΕΝ ΕΧΩ ΕΜ-ΠΙΣΤΟΣΥΝΗ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ!

ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΟΠΛΙΣΜΕ-ΝΟΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΕΧΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ...
ΓΚΛΟΥΠ!

ΓΙΑΤΙ ΕΙΠΕ ΓΚΛΟΥΠ;
ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΥ!

ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΤΟΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΓΟΥΓΛΑΥ

ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ;
ΕΙΜΑΙ Η ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΑΥ!

ΘΕΙΤΣΑ ΜΟΥ! ΠΟΙΟ ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ!
ΜΠΛΟΥΠ!

ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ: ΑΦΟΥ Ο ΘΕΙΟΣ ΓΟΥΓΛΑΥ ΕΙΧΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΑΤΙ ΑΦΗΣΕ ΙΕ ΜΕΝΑ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ;
ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΚΙ' ΕΓΩ!

ΤΟΤΕ, ΒΑΝΑΙ ΨΕΥΤΙΚΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ!..
ΨΕΥΤΙΚΟ ΙΑΝ ΤΟΝ ΙΟΥΔΑ!

ΤΟΤΕ Η ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ!
Η ΚΑΥΜΕΝΗ Η ΘΕΙΑ! ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΟΥΣΙΑ

ΒΕΒΑΙΑ! ΓΙΑΤΙ ΕΙΣΑΙ ΝΤΥΜΕΝΗ ΜΕ ΚΟΥΡΕΛΙΑ;
ΓΙΑΤΙ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΚΑΛΥΒΑ; ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΤΡΥΠΕΙ!

ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΨΕΥΤΙΚΟ ΛΟΙΠΟΝ!

ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΝΚ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!

ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!
ΚΡΥΦΟΥ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΗΣ, ΓΡΙΑ ΜΟΥΜΙΑ: ΕΧΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΠΟΛΛΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ!

ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ ΚΑΙ ΘΑ ΣΟΥ ΧΑΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ!
ΟΣΟ ΚΙ' ΑΝ ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙ ΤΕΛΙΚΑ!

ΟΥΙΤ! ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ ΕΙΣ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙΑ ΙΑΝ ΚΑΙ ΙΑΙ!
ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ!

ΤΙ ΖΗΤΑΝΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΕΔΩ ΜΕΙΑ, ΘΕΙΑ;
ΖΗΤΟΥΝ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ ΤΟΥ ΓΟΥΓΛΥ!

ΤΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ!
ΕΓΩ ΨΑΧΝΩ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 55 ΧΡΟΝΙΑ ΚΙ' ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ!

ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΕΓΩ ΣΤΟ ΨΑΞΙΜΟ!
ΘΑ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΗ, ΠΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΩ;

ΜΠΑΝΚ, ΜΠΑΝΚ!

ΖΒΙΙΙΙΝ!
ΖΒΙΙΙΙΝ!

ΘΕΙΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ Μ' ΑΥΤΟΥΣ...
ΠΑΝΩ ΑΠΟ 55 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ!

ΤΑ ΕΒΑΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΠΠΟΥΔΕΙ ΤΟΥΣ, ΜΕΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΥΣ!
ΜΠΑΝΚ, ΜΠΑΝΚ!

ΦΤΑΝΕΙ, ΘΕΙΑ! ΤΩΡΑ Θ' ΑΝΑΛΑΒΩ ΕΓΩ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΤΩΝ ΠΑΠΠΟΥΔΩΝ!

ΕΙΥ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΟΥ-
ΡΑΣΤΕΙΣ!...
ΓΚΡΟΥΚ!

ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ
Μ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΝΕΑ-
ΡΟΥΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙ-
ΩΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΘΗΣΑΥΡΟΣ!

ΑΚΚ...
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!
ΖΙΙΠ!

ΔΕΝ ΑΙΤΕΙΕΥΟΝΤΑΙ!
ΣΛΑΜ!

ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΛΛΑΞΩ
ΕΜΦΑΝΙΣΗ!

ΘΑ ΦΟΡΕΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΟΜΑΡΙ ΤΗΣ ΓΕΛΑΔΑΣ ΔΕ
ΘΑ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΝ
ΜΙΑ ΓΕΛΑΔΑ!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ!
ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ
ΡΙΞΕΤΕ!

ΜΟΥ!

ΣΤΑΜΑΤΗΣ-
ΤΕ! ΕΙΝΑΙ
ΜΙΑ ΓΕΛΑΔΑ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΟΥΜΕ ΕΝΑ
ΖΩΟ!

ΜΟΝΟ ΟΙ ΔΕΙΛΟΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟΥΝ
ΑΝΥΠΕΡΑΙΠΙΤΑ ΖΩΑ!
ΟΥΦ!

ΦΥΓΕ! ΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ!
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΤΙ-
ΠΟΤΑ ΜΑΖΙ ΣΟΥ!
ΜΟΥ!

ΑΟΥΧ!
ΤΟΥΜΠ!
ΑΑΧ!
ΠΙΝΓΚ!
ΣΠΡΑΤΣ!
ΣΤΑΚ!
ΟΧ!
ΕΪ, ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Α-ΓΕΛΑΔΑ!..

ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ! ΘΑ ΠΑΙΞΩ ΤΟ-ΤΕ ΜΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΧΑΡΤΙΑ!
ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΠΑΙΖΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ;
ΑΙ ΦΑΞ ΛΙ-ΓΟ ΣΠΑΝ.
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΤΩΡΑ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ!
ΜΠΑΝΚ!
ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΔΕΝ Σ'ΕΧΩ ΞΑ-ΝΑΔΕΙ Σ'ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΕΡΗ;
ΕΙΜΑΙ Ο ΑΝΗ-ΨΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑ-ΚΑΡΙΤΗ!
ΩΡΑΙΑ! ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΚΡΥ-ΒΕΙ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΣΤΗ ΚΑΛΥ-ΒΑ ΤΟΥ;
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ!
Η ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ Η ΘΕΙΑ ΜΟΥ ΨΑΧΝΕΙ ΑΔΙΚΑ 35 ΧΡΟΝΙΑ!..
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΜΕΝΗ ΝΑ ΥΠΕΡ-ΑΙΠΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΥ-ΣΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ Υ-ΠΑΡΧΕΙ!
ΑΑΧ!

ΑΦΗΣΤΕ ΤΗ ΚΑΥΜΕΝΗ ΤΗ ΘΕΙΑ ΝΑ ΨΑΧΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΑΦΗΣΤΕ ΤΗ ΝΑ ΖΗ ΜΕ ΤΗ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΗ!
ΝΓΚΕ!
ΝΓΚΕ!

ΤΙ ΒΑΛΑΤΕ ΤΑ ΚΛΑΜΑΤΑ ΤΩΡΑ!
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ ΗΤΑΝ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ! ΝΤΚΕ! ΝΓΚΕ!..
ΑΙ ΤΗΝ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΗΣΥΧΗ ΤΗ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ!
ΚΑΤΑ ΒΑΘΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ!

ΘΕΙΑ! ΘΕΙΑ! ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ ΕΦΥΓΑΝ! ΘΑ Σ' ΑΦΗΣΟΥΝ ΤΩΡΑ ΗΣΥΧΗ!
ΕΙΧ, ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!

ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΚΙ' ΟΛΑΙ, ΘΕΙΑ!

ΟΤΑΝ ΦΟΡΕΣΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΜΑΡΙ ΤΗΣ ΓΕΛΑΔΑΣ, ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΒΑΡΥ!..

ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΗΤΑΝ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ ΓΟΥΓΛΟΥ!

ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΟΛΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΒΕΒΑΙΑ! ΟΛΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ!

ΕΤΣΙ ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΡΗΚΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ!..

ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ!
ΗΤΑΝ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΟΥ!

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΓΟΥΓΛΟΥ, ΣΕ ΗΛΙΚΙΑ 80 ΧΡΟΝΩΝ!
ΚΙ' ΕΠΕΙΤΑ;

ΠΟΙΟ ΤΗ ΚΑ-
ΝΕΙ ΤΗ ΘΕΙΑ;
ΚΑΜΜΙΑ ΕΒΔΟΜΗ-
ΝΤΑΡΙΑ!
ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΕ
Ο ΘΕΙΟΙ, ΤΟ 1938, ΕΧΟΥΝ
ΠΕΡΑΣΕΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ 37
ΧΡΟΝΙΑ!
ΑΦΟΥ ΗΤΑΝ 80
ΧΡΟΝΩΝ ΓΕΡΟΙ
ΠΩΣ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗ-
ΚΕ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
30 ΧΡΟΝΩΝ;
ΝΑΙ! ΕΙ-
ΝΑΙ ΠΑΡΑ-
ΞΕΝΟ!
ΕΞ' ΑΛΛΟΥ ΣΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΠ' ΤΟ ΓΑΜΟ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ
ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ!
ΘΕΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΥ
ΠΗΣ ΣΡΙΣΙΜΕΝΑ ΠΡΑΓ-
ΜΑΤΑ!
ΑΥΤΟ ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝΑ!...
ΘΕΙΑ!

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΟΤΙ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΘΕΙΑ
ΣΟΥ;
ΜΑ ΤΙ
ΧΙΛΙΕΣ
ΠΙΝΕΙ!
ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΛΟΙΠΟΝ;
Ο ΓΕΡΟ ΣΕΡΙ-
ΦΗΣ, ΜΑΚ ΤΟΝΤ.
ΚΑΛΑ! ΣΕ-
ΡΙΦΗΣ ΜΕ
ΦΟΥΣΤΑ-
ΝΙΑ;
ΤΑ ΦΟΡΕΣΑ ΑΠΟ
ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΙΝ!
...ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΓΕΡΟ
ΓΟΥΓΛΥ, ΕΓΩ ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟ-
ΜΟ ΤΟΥ!
ΔΗΛΑΔΗ ΣΕ-
ΜΕΝΑ!
ΔΕ ΠΗΡΑ
ΟΜΩΣ ΚΑΜ-
ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗ-
ΣΗ!...
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΑΥΤΟ ΤΟ
ΓΡΑΜΜΑ ΤΟ ΕΛΑΒΑ
ΧΘΕΣ!...
ΟΤΑΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΤΙ ΠΕΡΙ-
ΜΕΝΑ ΜΑΤΑΙΑ, ΣΚΕΦΤΗΚΑ
ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΚΡΙΜΑ Ν' ΑΦΗΣΩ
ΝΑ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΗ Η ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ
ΜΑ ΣΗΣ ΣΕΡΙΦΗΣ ΔΕΝ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΤΗ ΠΑΡΩ!

...ΙΚΟΤΣΙΑ ΛΟΙΠΟΝ ΕΝΑ ΛΗΣΤΗ, ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΠΙΣΤΕΨΑΝ ΠΩΣ ΗΜΟΥΝΑ ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΘΑΨΑ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ. ΕΤΣΙ ΜΕ ΘΕΩΡΟΥΣΑΝ ΝΕΚΡΟ...
ΚΑΤΟΠΙΝ ΝΤΥΘΗΚΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΙ' ΗΡΘΑ ΣΤΗ ΚΑΛΥΒΑ ΚΙ' ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΟΥ ΓΕΡΟ - ΓΟΥΤΛΥ!..
... ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΟΜΩΣ ΤΟΥ ΛΗ-ΣΤΗ ΜΕ ΜΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΟΤΙ Ε-ΨΑΧΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
... ΚΙ' ΕΤΣΙ, ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ, ΑΡΧΙΣΕ ΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΓΩΝΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΤΑΙΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΜΟΥ.
...ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ, ΟΙ ΚΟΠΟΙ ΜΟΥ, ΙΚΕ-ΦΤΗΚΑΝ ΜΕ ΕΛΙΤΥΧΙΑ!..
ΝΑΙ, Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΥ-ΣΑΦΙ ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟ-ΜΗΣΑ!..

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΘΑ ΤΟ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ!
ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!
ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΤΙ ΣΥΓΚΙΝΗΘΗΚΑΜΕ ΜΕ ΤΗΝ ΓΙΣΤΟΡΙΑ ΣΟΥ)
ΕΙΣΑΣΤΕ ΛΟΙ-ΠΟΝ ΤΟΣΟ ΑΚΑΡ-ΔΟΙ!..
ΕΜΕΙΣ ΛΥΠΟΜΑ-ΣΤΕ ΜΟΝΟ ΤΙΣ ΓΕΛΑΔΕΣ!
ΤΟΤΕ, ΔΗΛΑΔΗ, ΔΕΝ ΣΥΓΚΙΝΗ-ΣΤΕ ΜΕ ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ!..
ΟΧΙ! ΚΙ' ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗΣ!..
ΜΠΑΝΚ!
ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΩ!
ΓΚΝΑΜ!

ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΡΑΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΝΚ
ΜΠΑΝΚ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΤΕΛΕΙΩΣΑΤΕ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙΑ ΣΑΣ;
ΟΥΛΠ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΑΣ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ...
ΣΜΑΚ

ΣΒΕΝΓΚ!

ΣΜΠΟΜΠ!

ΣΤΟΠ!

ΤΟΥΜΠ!
ΜΠΕΝΚ!
ΣΟΚ!

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ...
ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΠΙΑ ΚΑΜΜΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΑΦΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΣΤΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ:
ΑΜΗΝ!

ΕΤΣΙ Ο ΓΕΡΟ - ΣΕΡΙΦΗΣ ΤΟ ΕΙΧΑΝΕ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΤΟ ΞΕΡΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΑ ΠΟΥ ΤΡΑΒΗΞΕ, ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΟΝ ΑΞΙΖΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ, ΚΑΥΜΕΝΕ ΓΕΡΟ ΣΕΡΙΦΗ!
ΑΧ! ΑΧ!
ΤΟ ΚΑΚΟ ΜΕ ΣΕΝΑ, ΕΙΝΑΙ, ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΤΡΥΦΕΡΗ ΚΑΡΔΙΑ!
ΤΕΛΟΣ

ΤΕΣΤ

ΜΕ ΠΟΙΑ ΣΕΙΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΚΙΤΣΑ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟ "Α" ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ;

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΓΚΥΠ

ΜΕΡΟΣ 12

ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΥΠ!..
ΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΣΤΕΛΝΕΙ Ο ΓΚΥΠ;

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!

ΓΚΥΠ !..
ΓΑΒ!
2-17

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΧΗ ΦΑΙΑΡΙΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΗΣΗ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ!
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΦΟΒΙΣΜΕΝΟΙ!

TOOK!
TOOK!
ΚΑΠΟΙΟΙ ΧΤΥΠΑΕΙ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΙ ΠΙΠΕΙ;
ΦΟΒΑΤΑΙ ΠΟΛΥ;
ΚΑΙ ΤΡΕΜΕΙ!
?
ΓΑΒ!
TOOK!
TOVK!
2-18

ΚΡΥΒΕΤΑΙ Ο ΓΚΥΠ!
ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΝ ΤΡΟΜΑΞΕ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!

TAK!
TOK!-
ΕΛΑ ΜΕΙΑ!

ΠΟΥ ΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ ΜΟΥ;
2-19

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΜΟΥ;
!
ΤΙ;

ΠΟΥΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ ΜΟΥ;
Ο ΓΚΥΠ;

ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ Ο ΓΚΥΠ ΜΟΥ; ΙΑ ΝΑ ΓΑΥΓΙΖΗΣ, ΝΟΜΙΖΩ!
ΓΚΥΠ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΗ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ ΜΟΥ;
ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ, Η ΟΛΙΒ!

ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΙΡΟ Ν' ΑΚΟΥΣΩ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΣΟΥ... ΘΕΛΩ ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΜΟΥ!
?

ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΚΥΠ ΣΟΥ; ΤΙ ΨΑΧΝΕΙΣ;
ΟΧΙ! Τ' ΑΓΟΡΑΙΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΔΩ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΓΚΥΠ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΓΗΣ ΤΩΡΑ!
?

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΖΩΑ, ΕΔΩ! ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΓΟ!..
ΛΑΓΟΣ;

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 36

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 33

ΤΙ ΣΥΜ-
ΒΑΙΝΕΙ ΠΑ-
ΛΙΟ ΦΙΛΕ;
ΟΛΟΙ ΠΡΟΣ-
ΠΑΘΟΥΝ ΝΑ
ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΟΝ
ΓΚΥΠ!
ΓΑΒ!

ΕΛΑ ΜΙΚΡΕ,
ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣ-
ΤΑΤΕΨΩ
ΕΓΩ:..
ΓΑΒ!

ΤΟΝ ΠΗΡΑ!
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ
ΜΟΥ!
?
ΓΑΒ!
3-2

Ο ΓΚΥΠ ΕΙ-
ΝΑΙ ΔΙΚΟΣ
ΜΟΥ ΠΙΑ!
ΓΑΒ!

ΤΟΝ ΕΚΛΕΨΑ
ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΑ
ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ
ΠΟΠΑΫ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!

ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
3-3

ΕΚΛΕΨΑ
ΤΟΝ ΓΚΥΠ ΑΠ'
ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!
ΓΑΒ!

?
!
ΓΑΒ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΛΛΤΟ: ΘΕΛΩ ΝΑ
ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΣΟΥΜΕ ΛΙΓΟ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΓΚΥΠ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΚΛΕΦΤΕΙ:
ΓΑΒ!
3-4

ΓΚΛΟΥΠ!
ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΥΠ;

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΟ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!

Η ΜΥΤΗ ΤΟΥ: Ο ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΗΣ ΜΥΤΗΣ ΤΟΥ ΓΚΥΠ, ΣΗΜΑΙΝΕΙ, ΠΛΟΥΤΟ, ΔΥΝΑΜΗ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ!
?
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!

Ο ΚΑΨΥΜΕΝΟΣ Ο ΓΚΥΠ: ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΚΛΕΨΟΥΝ!

ΓΑΒ!
ΓΑΒ-ΓΑΒ!
?

ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΓΑΒ!
ΜΗ ΚΛΑΙΣ ΓΚΥΠ ΜΟΥ! ΘΑ ΣΕ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΩ ΕΓΩ: Ο ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ!

ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΚΛΕΨΟΥΝ!
ΓΑΒ!

ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΤΗ ΣΟΥ;
ΓΑΒ!

ΚΑΙ ΤΙ ΤΟ-ΣΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΕΧΕΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ;

ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ, ΓΚΥΠ;
?
ΣΝΙΙΙΦ!

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΣ ΟΤΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ ΜΥΡΙΖΕΙ ΚΑΛΑ, Ε;
ΓΑΒ!

ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ! ΓΑΒ-ΓΑΒ!

ΚΑΤΙ ΜΥΡΙΣΤΗ-ΚΕΙ ΚΑΙ ΘΕΙ ΝΑ ΙΚΑΨΩ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ. Ε;
ΓΑΒ!
3-9

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΓΚΥΠ! ΘΑ ΙΚΑ-ΨΩ ΕΔΩ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙΣ!
ΓΑΒ!

ΧΜΜ... ΤΙ ΕΙ-ΝΑΙ ΑΥΤΟ ΙΑΝ ΠΕΤΡΑ;

ΧΡΥΣΑΦΙ!
ΓΑΒ!
?
3-10.

ΤΟ ΧΡΥ-ΣΑΦΙ ΜΥΡΙ-ΣΤΗΚΕΙ;
ΓΑΒ!

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΗΣ ΧΡΥΣΑ-ΦΙ ΟΠΟΤΕ ΘΕ-ΛΩ;
ΓΑΒ! ΓΑΒ!
3-11

ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ ΛΟΙΠΟΝ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ; Η ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΓΚΥΠ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΕΡΕΥ-ΝΗΤΗΣ. ΟΠΟΙΟΣ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΕΙ ΤΟ ΚΟΣ-ΜΟ ΟΛΟ!..
ΞΕΡΕΤΕ Γ' ΑΥΤΟ ΟΛΟΙ ΘΕ-ΛΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕ-ΨΟΥΝ ΤΟΝ ΓΚΥΠ, Ε;
16

ΓΑΒ!
ΠΕΙΝΑΩ ΠΟΛΥ!
ΓΑΒ!
ΒΕΒΑΙΑ!

ΜΟΛΙΣ ΙΚΟΤΕΙΝΙΑΣΗ ΘΑ ΣΕ ΒΑΛΩ ΚΡΥΦΑ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΟΥ!
ΓΑΒ!
ΧΡΥΣΑΦΙ
ΙΑΝΤΟΥΤΤΙ
3-13

ΘΑ ΚΡΥΦΤΗΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΟΥ;

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ, ΓΚΥΠ: ΑΚΟΥΣΕ!

ΦΟΡΕΣΕ ΑΥΤΟ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΑΡΝΟΛΝΤ!
ΓΑΒ!
ΕΡΦ!
3-14

ΤΟΝ ΚΑΥΜΕΝΟ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!
ΠΟΥ ΝΑ ΚΡΥΦΤΗΚΕ!

ΠΟΙΟ ΘΑ - ΘΕΛΑ ΝΑΞΕΡΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΥ! ΝΑ ΣΟΥ ΣΥΣΤΗΣΩ ΤΟ ΦΙΛΟ ΜΟΥ ΑΠΟ ΔΩ!
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΑΡΝΟΛΝΤ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΤΩΡΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΕΜΑΙ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΦΙΛΟ!
3-15

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΚΥΠ;
ΘΕΛΩ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!
ΕΙΣΑΙ ΑΠΛΙΣΤΗ, ΟΛΙΒ!

Η ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΓΚΥΠ ΘΑ Μ' ΕΚΑΝΕ ΠΟΛΥ ΠΛΟΥΣΙΑ!

ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΑΙΧΝΜΟ ΠΑΙΔΙ! ΚΟΙΤΑ ΜΙΑ ΜΥΤΗ!
ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΤΙ ΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ;
ΕΡΧΟΥ
?
3-16

ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΕΔΩ Α-ΠΟΨΕ Ο ΑΡΝΟΛ-ΝΤ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΕΓΩ ΠΑΩ ΝΑ ΨΑΞΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΥΠ!

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΒΡΗ ΚΑ-ΝΕΝΑΙ ΑΠΛΗ-ΙΤΟΙ !..

ΟΛΟΙ ΟΙΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΤΗ ΣΟΥ. ΙΕ ΘΕΛΟΥΝΕ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ!

ΜΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΤΟ ΛΟΓΟ ΣΟΥ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΓΑΥΓΙΣΗΣ ΚΑΘΟΛΟΥ;

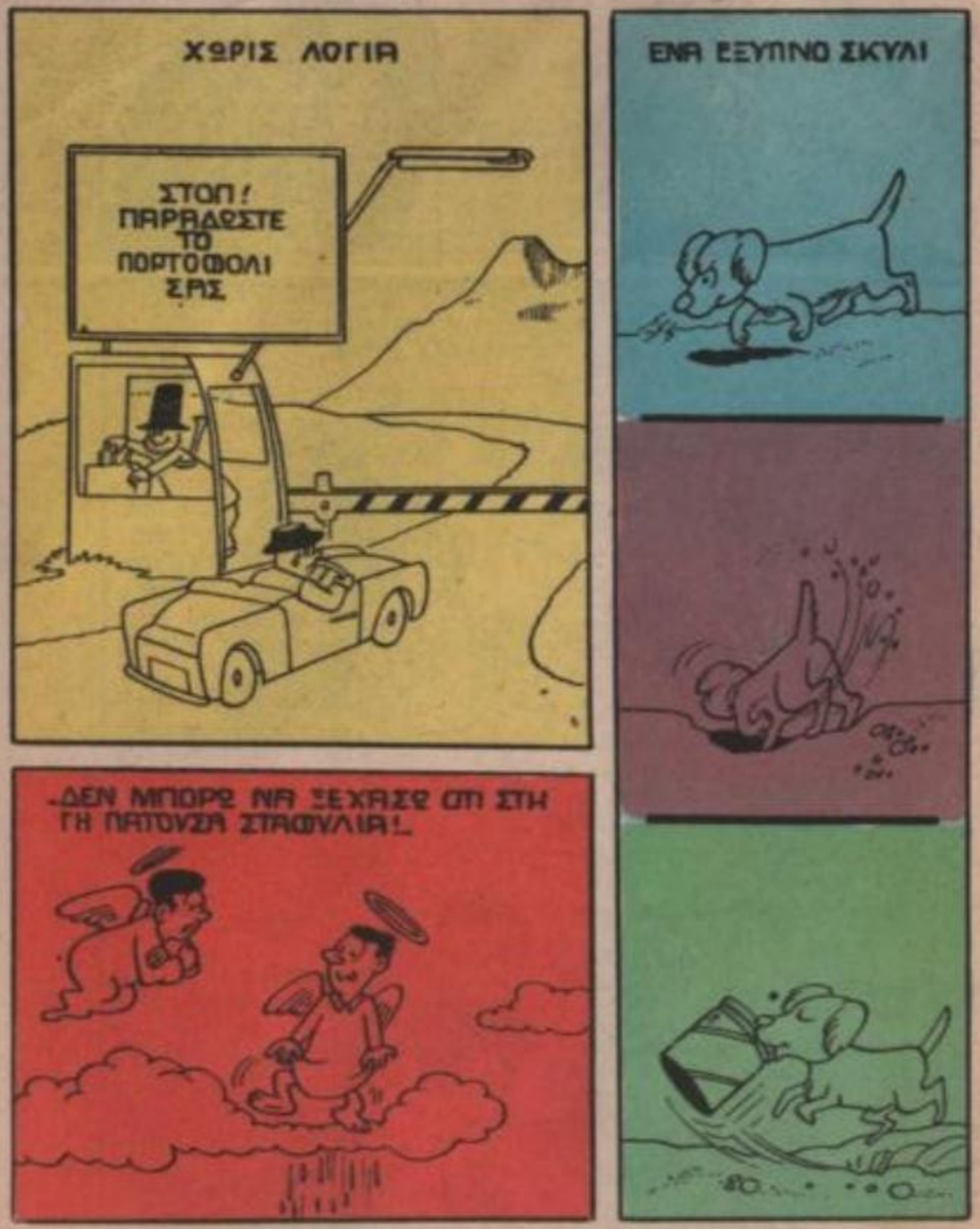
ΓΑΒ!
?
3-20

ΠΟΠΑΥ, Ο ΑΡΝΟΛΝΤ ΕΙΔΕ ΤΗ ΜΑΓΙΣΣΑ!
!
!
3-21

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΜΠΟΔΙΣΩ ΤΗ ΓΡΗΑ ΚΑΡΑ-ΚΑΞΑ Ν' ΑΡΧΙΣΗ ΤΙΣ ΕΞΥΠΝΑΔΕΙΣ!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



ΤΑ ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΑ

ΚΑΠΟΤΕ, στά παλιά τά χρόνια, ἦταν ἕνας ἄρχοντας, ποὺ εἶχε τρία παιδιά, ἀγόρια καὶ τὰ τρία.

Μιὰ μέρα τὰ κάλεσε κοντά του καὶ τοὺς εἶπε:

— Παιδιά μου, ἦρθε ὁ καιρὸς πιὰ νὰ παντρευτῆτε. Γι' αὐτὸ αὔριο κιόλας, θ' ἀνεβῆτε στ' ἀλογά σας καὶ θὰ φύγετε!

— Καὶ ποῦ θὰ πᾶμε, πατέρα; ρωτοῦν μὲ μιὰ φωνὴ καὶ τὰ τρία τ' ἀρχοντόπουλα.

— Ὁ μεγαλύτερος ἀπὸ σᾶς, θὰ τραβήξη κατὰ τὸ βουνό, ὁ μεσαῖος θὰ πάη κατὰ τὸ νοτιὰ καὶ ὁ τρίτος καὶ μικρότερος, θὰ πάη κατὰ τὴν Ἀνατολή! Ἔτσι θὰ βρῆτε κάποτε τὴν τύχη σας καὶ οἱ τρεῖς. Κι' ὁποια κοπέλα ἀγαπήσετε καὶ σᾶς ἀγαπήση κι' αὐτή, κείνη θὰ παντρευτῆτε! Σύμφωνοι, παιδιά μου;

— Σύμφωνοι πατέρα!..

Τὴν ἄλλη μέρα, πρωΐ - πρωΐ, ξεκίνησαν κι' οἱ τρεῖς μαζί. Τὸ πρῶτο τ' ἀρχοντόπουλο, κάλπαζε μερόνυχτα πάνω στ' ἄλογό του, πηγαίνοντας βορεινά. Στὸ τέλος, ἔφτασε σὲ μιὰ παραμυθένια πολιτεία. Περνώντας μπροστὰ ἀπὸ τὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα τῆς πολιτείας τούτης, βλέπει τὴν μονάκριβη καὶ πεντάμορφη ἀρχοντοπούλα τοῦ τόπου. Τοῦ ἄρεσε τόσο πολύ, ποὺ ἀμέσως τὴν ζήτησε γιὰ γυναίκα του. Κι' ἐπειδὴ κι' αὐτηνῆς τῆς ἄρεσε πολὺ τ' ἀρχοντόπουλο, ἀρραβωνιαστήκανε! Κι' ἔπειτα ἀπὸ λίγο καιρό, παντρεύτηκαν.

Τὸ δεύτερο τ' ἀρχοντόπουλο, πηγαίνοντας νότια, ἔτρεχε μέρα καὶ νύχτα καβάλλα στ' ἄλογό του.

Μιὰ μέρα, νυχτώθηκε πάνω σὲ μιὰ ψηλὴ βουνοκορφή, ἔξω ἀπὸ ἕνα ψηλὸ κι' ἀπλησίαστο κάστρο. Γιατί, γύρω - γύρω, ἔξω ἀπὸ τὸ κάστρο αὐτό, περιφέρονταν κάτι λιοντάρια, ποὺ δὲν ἄφιναν κανένα νὰ πλησιάση!

Σὰν βλέπουν τ' ἀρχοντόπουλο, τὰ λιοντάρια αὐτά, ὁρμοῦν,

όλα μαζί, γιὰ νὰ τὸ κατασπαράξουν. Προφταίνει, ὅμως, τ' ἀρχοντόπουλο, ἀνεβαίνει πάνω σ' ἕνα πανύψηλο δέντρο καὶ φωνάζει στ' ἄλογό του:

— Γρήγορα, ἀλογάκι μου. Τρέξε νὰ γλυτώσης! Τὸν δρόμο ποὺ ἤρθαμε τὸν ξέρεις. Ξαναγύρνα στὸ παλάτι μας!

Καὶ πραγματικά, τ' ὅλογο, ποὺ καταλάβαινε τὸν κύρη του, τρέχει, γλυτώνει καὶ ξαναπαίρνει τὸν δρόμο τῆς ἐπιστροφῆς.

Περιτριγυρίζουν, τότε, μὲ μουγκρητὰ τὰ λιοντάρια τὸ δέντρο, ὅπου εἶχε σκαρφαλώσει τ' ἀρχοντόπουλο, καὶ κάθονται στὶς ρίζες του.

Κατὰ τὰ μεσάνυχτα, τ' ἀρχοντόπουλο, ἀκούει ἀπὸ τὸ κάστρο μιὰ δροσερή, ὁμορφη, κοριτσίστικη φωνή, νὰ τραγουδᾶ μελωδικὰ κι' ὡραῖα. Κυττάζει καλύτερα μέσα στὸ ἀχνὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ καὶ βλέπει τὴν πυργοδέσποινα τοῦ κάστρου, μιὰ νέα, ὁμορφη σὰν τὸν ἥλιο, νὰ στέκεται ψηλὰ σ' ἕνα παράθυρο. Τῆς φωνάζει, τότε, τ' ἀρχοντόπουλο καὶ τῆς λέει:

— Καλή μου, ἀρχόντισσα, ποὺ τραγουδᾶς τόσο μαγευτικά, πές μου, πῶς θὰ κατέβω ἀπὸ τοῦτο τὸ δέντρο, δίχως νὰ μὲ φᾶνε τὰ λιοντάρια;

Κυττάζει καλύτερα ἀπ' τὸν πύργο της τότε ἡ κοπέλα, βλέπει τὸ παλικάρι σκαρφαλωμένο πάνω στὸ δέντρο καὶ σκάει στὰ γέλια. Μετὰ τοῦ λέει:

— Ἀνέβα πιὸ ψηλά, στὴν κορφὴ τοῦ δέντρου, παλικάρι μου. Ἐκεῖ θὰ βρῆς νὰ κάθεται ἕναν ἀετό. Πιάσου γερὰ ἀπὸ τὰ νυχοπόδαρά του, κι' αὐτὸς ἀμέσως θὰ πετάξη καὶ θὰ σὲ φέρη κοντά μου, γιὰ νὰ μ' ἐλευθερώσης!

Πραγματικά, ἀνεβαίνει τὸ παιδὶ καὶ βρίσκει τὸν ἀετὸ νὰ εἶναι καθισμένος στὴν κορφὴ τοῦ δέντρου. Πιάνεται, τότε, γερὰ ἀπ' τὰ νυχοπόδαρά του, κι' εὐθὺς ὁ ἀετὸς πετᾶ, καὶ πηγαίνει κι' ἀφίνει τ' ἀρχοντόπουλο, πάνω στὸ παράθυρο τῆς πεντάμορφης πυργοδέσποινας.

— Πάμε νὰ φύγουμε γρήγορα, παλικάρι μου, ἀπὸ δῶ! τοῦ λέει αὐτή. Σὲ τοῦτο τὸν πύργο, μ' ἔχει φυλακισμένη ὁ κακὸς ἄρχοντας τοῦ τόπου, ἐπειδὴ δὲν θέλω νὰ τὸν παντρευτῶ!

Δίχως νὰ χάσουν καιρὸ τότε, τ' ἀρχοντόπουλο καὶ ἡ πεντάμορφη, ἀνεβαίνουν πάνω στὸν ἀετό, ποὺ τοὺς περίμενε. Πετάει αὐτός, καὶ κατὰ τὰ ξημερώματα, τοὺς πηγαίνει στὸ παλάτι τ' ἀρχοντόπουλου.

Ἔτσι, καὶ τὸ δεύτερο τ' ἀρχοντόπουλο, παντρεύτηκε τὴν ἄλλη μέρα τὴν πεντάμορφή του καὶ νοικοκυρεύτηκε.

*

Τὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο, βάδιζε κι' ὅλο βάδιζε κατὰ τὴν Ἀνατολή, μὰ καμμιὰ κοπέλα δὲν ἀπάντησε πουθενά.

Ἕνα πρωΐ, ὅπως περνοῦσε ἀπὸ μιὰ ψηλὴ καὶ ἄγρια χαράδρα, ἀκούει κλάματα καὶ μοιρολόγια μέσα ἀπὸ μιὰ σπηλιά. Ἀμέσως τὸ παλικάρι σκαρφαλώνει ὡς τὴ σπηλιὰ αὐτὴ καὶ μπαίνει μέσα, γιὰ νὰ δῆ τί συμβαίνει. Βρίσκει, τότε, ἐκεῖ ἕνα ἀντρόγυνο, ἀρχοντικὰ ντυμένο, νὰ κλαίη καὶ νὰ χτυπιέται.

— Τί εἶναι; Τί πάθατε; Μήπως μπορῶ νὰ σᾶς βοηθήσω; τοὺς ρωτᾶ τ' ἀρχοντόπουλο.

Τοῦ ἀποκρίνεται τότε ἡ γυναίκα καὶ τοῦ λέει:

— Ἄχ, παιδάκι μου! Εἴμαστε ἄρχοντες στὸν τόπο μας. Κι' εἴχαμε μιὰ κόρη. Μιὰ μέρα, ὅμως, κακομίλησε ἡ κόρη μας σὲ μένα, τὴν μητέρα της. Κι' ἐγὼ θύμωσα. Καὶ δίχως νὰ

τὸ καλοσκεφθῶ, τὴν καταράστηκα νὰ γίνη βατράχι!

— Ἔ, καὶ ὕστερα; ρώτησε τὸ ἀρχοντόπουλο.

Μὰ ἡ γυναίκα δὲν μποροῦσε νὰ μιλήση, γιατὶ τὴν ἔπνιγαν οἱ λυγμοί. Συνέχισε τότε ὁ ἄνδρας νὰ μιλάη, ἀντὶ γιὰ τὴν γυναίκα του, καὶ εἶπε:

— Ἔ, ἀμέσως τότε ἡ κόρη μας ἡ πολυαγαπημένη καὶ μοσχαναθρεμμένη, ἔγινε βατραχίνα! Ἐκεῖ δά, μπροστά μας! Πήδησε, τσὸπ - τσόπ, καὶ πῆγε κι' ἔπεσε μέσα σὲ κείνη κεῖ κάτω τὴ λιμνούλα, καὶ κάθησε μαζὶ μὲ τ' ἄλλα τὰ βατράχια! Ἀπὸ τότε, ἐγὼ καὶ ἡ γυναίκα μου, κοντεύουμε νὰ τρελλαθοῦμε ἀπὸ τὴν λύπη μας. Ἀφήσαμε τὰ παλάτια μας, τὰ πλούτη καὶ τὶς δόξες μας, κι' ἤρθαμε καὶ γίναμε ἐρημῖτες ἐδῶ πάνω!

— Ἄχ! Εἴμαστε ἀπαρηγόρητοι, γιατὶ ἡ κόρη μας ἦταν ἡ μόνη μας ἐλπίδα, τὸ μόνο μας στήριγμα καὶ ἡ μόνη μας παρηγοριά. Γι' αὐτὸ συνέχεια, ἀπὸ κείνη τὴν ἡμέρα, κλαῖμε καὶ μοιρολογᾶμε, πρόσθεσε καὶ ἡ γυναίκα.

— Καὶ δὲν κάνατε τίποτα γιὰ νὰ τὸ σώσετε καὶ νὰ ξανακάνετε πάλι ἄνθρωπο τὸ κορίτσι σας;

— Ἄν κάναμε, λέει! Ρωτήσαμε ὅλους τοὺς σοφοὺς κι' ὅλους τοὺς μάγους τῆς Γῆς καὶ τῆς Οἰκουμένης, πρὶν ἔρθουμε σὲ τούτη τὴν σπηλιά, ἀποκρίνεται ὁ ἄνδρας.

— Καὶ τί σᾶς εἶπανε;

— Δὲν μᾶς εἶπανε τίποτε! Μονάχα ἕνας σοφός, εἶπε κάποτε, πῶς θὰ ξαναγίνη ἄνθρωπος, ὅπως ἦταν ἡ κόρη μας, μονάχα ἂν βρεθῆ ἕνα ἀρχοντόπουλο, ἀπὸ ἄλλο τόπο, καὶ τὴν παντρευτῆ, ἔτσι ὅπως εἶναι βατραχίνα! εἶπε ὁ ἄντρας.

Καὶ ἡ γυναίκα του πρόσθεσε:

— Ἀλλοίμονο, ὅμως, κανένα ἀρχοντόπουλο δὲν βρέθηκε, ὡς τώρα, νὰ θέλη νὰ παντρευτῆ μιὰ βατραχίνα!

— Τὴν παντρεύομαι ἐγώ! φώναξε ἀμέσως τὸ παλικάρι. Εἶμαι ἀρχοντόπουλο ἀπὸ μακρινὸ τόπο!

Μιὰ καὶ δυό, τότε, ὅλοι μαζί, κατέβηκαν ἀπὸ τὴν σπηλιὰ καὶ πῆγαν στὴν ἀπέναντι λιμνούλα. Ἐκεῖ φώναξαν τὴν βατραχίνα τους. Καὶ μόλις αὐτὴ ἦρθε, ὁ πατέρας της τὴν ἔβαλε στήν... τσέπη του.

Ἀμέσως ἔπειτα πῆγανε στὸ παλάτι καὶ πάντρεψαν τ' ἀρχοντόπουλο μὲ τὴν βατραχίνα!

Ὅλοι ἀπόρησαν μ' αὐτὸν τὸν παράξενο γάμο. Ὅμως, ἡ βατραχίνα, μόλις τέλειωσαν τὰ στεφανώματα, ἔγινε μὲ μιᾶς, μιὰ τόσο ὡραία κοπέλα, ποὺ ἔλαμψε ὅλος ὁ τόπος ἀπὸ τὴν ὁμορφιά της.

Ἔτσι, καὶ τὰ τρία ἐκεῖνα ἀρχοντόπουλα, παντρεύτηκαν καὶ νοικοκυρεύτηκαν, ὅπως τὸ θέλησε ὁ πατέρας τους, κι' ἀπὸ τότε, πέρασαν αὐτὰ καλὰ καὶ μεῖς καλύτερα.

Μύκητες στὸ πετρέλαιο

Οἱ ἐπιστήμονες τοῦ πανεπιστημίου τῆς Γεωργίας (ΕΣΣΔ) ἀνεκάλυψαν μικροσκοπικοὺς μύκητες ποὺ ζοῦν καὶ ἀναπτύσσονται μέσα στὸ πετρέλαιο, καθὼς καὶ θαλάσσια βακτηρίδια, ποὺ τρέφονται ἀπὸ τὸ πετρέλαιο.

Οἱ μικροοργανισμοὶ αὐτοὶ θὰ μποροῦσαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν γιὰ τὸν «καθαρισμὸ» τῆς θάλασσας ἀπὸ τὶς κηλῖδες τοῦ πετρελαίου, ποὺ τὴν ρυπαίνουν.

Ἡ Βενετία τοῦ Βορρᾶ

ΛΕΝΙΓΚΡΑΝΤ

ΕΚΕΙ, στὶς ἐκβολὲς τοῦ Νέβα στὴ βορειοδυτικὴ Ρωσία, δὲν ὑπῆρχαν ὡς τὶς ἀρχὲς τοῦ 18ου αἰώνα, παρὰ λίγα χωριὰ ψαράδων καὶ πολλὰ ἕλη, γεμάτα κουνούπια. Μιὰ μέρα, ὅμως, κάπου στὰ 1703, ἐπισκέφθηκε τὰ μέρη ἐκεῖνα ἕνας μεγαλόσωμος καὶ διορατικὸς τσάρος, ὁ Πέτρος ὁ Μέγας, καὶ βρῆκε τὸν τόπο κατάλληλο γιὰ ἕνα καλὸ φρούριο, ποὺ θὰ σταματοῦσε κάθε ἀπειλὴ γιὰ τὴν ἀπέραντη αὐτοκρατορία του, ἀπὸ τὴν πλευρὰ αὐτή. Ἐξυγιάνθηκε ἡ περιοχή, χτίσθηκε τὸ φρούριο καὶ μαζὶ μ' αὐτὸ — γιὰ νὰ δοθῆ περισσότερη ἔμφαση στὸ ἔργο — καὶ ἕνα ἀνάκτορο γιὰ τὸν τσάρο, ὅπου πήγαινε αὐτὸς καὶ περνοῦσε μερικὲς ἑβδομάδες τὸ χρόνο. Ἦταν δηλαδή, κάτι ἀνάλογο μὲ τὸ Κρεμλίνο τῆς Μόσχας.

Ὅμως, τὰ σχέδια τοῦ Πέτρου Α' δὲν σταμάτησαν ἐδῶ. Ἔκρινε ὅτι τοῦ χρειαζόταν μιὰ πρωτεύουσα ποὺ νὰ βρισκόταν πιὸ κοντὰ στὴν Εὐρώπη, τὴν ὁποία προσπαθοῦσε νὰ μιμηθῆ, μεταφυτεύοντας, μὲ τὸ περίφημα μυστικά ταξίδια του ἐκεῖ, κάθε πρόοδό της στὴ Ρωσία. Ἔτσι, μετέφερε τὴν πρωτεύουσα τοῦ κράτους του ἀπὸ τὴ Μόσχα στὴ νέα πόλι, ποὺ ἄρχισε τότε νὰ χτίζεται καὶ ποὺ ὠνομάσθηκε Πετρούπολις.

Σήμερα, ἡ Πετρούπολις — Ἁγία Πετρούπολι τὴν ἔχουν ὅλα τὰ παλιὰ λεξικὰ — ἔχει ἀλλάξει ὄνομα. Πῆρε τὸ ὄνομα ἑνὸς ἄλλου ἱστορικοῦ προσώπου τῆς ρωσικῆς ἱστορίας τῶν νεωτέρων χρόνων, τώρα λέγεται Λένινγκραντ (Λενινούπουλις) καὶ εἶναι μιὰ μεγάλη πόλις 4.000.000 κατοίκων, ἡ δεύτερη, μετὰ τὴ Μόσχα, τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως.

Εἶναν τὴν Πετρούπολι (ἢ τὸ Λένινγκραντ) Βενετία τοῦ Βορρᾶ. Καὶ πραγματικὰ εἶναι κτισμένη πάνω σὲ ἑκατὸ νησιὰ ποὺ χωρίζονται ἀπὸ τὶς διάφορες διακλαδώσεις τοῦ Νέβα. Εἶναι μιὰ πόλι μὲ ἀπειρη γραφικότητα μὲ τὶς διώρυγες καὶ τὰ γεφύρια της, μὲ τὰ ἐπιβλητικά της κτίρια καὶ τὰ μνημεῖα της. Μιὰ ἀληθινὰ Πόλι - Μνημεῖο, ὅπως τὴν εἶπε κάποιος Γάλλος συγγραφέας.

Ἀπὸ ἱστορικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ἄποψι, ἡ Πετρούπολι, ὑπῆρξε καὶ εἶναι ἴσως ἀκόμη, ἡ μόνη μεγάλη πόλι τῆς Εὐρώπης, ποὺ δὲν ἔχει κανένα ἀπουδαῖο μνημεῖο μεταγενέστερο τοῦ 18ου αἰώνα.

Μέσα σὲ τόσο λίγα χρόνια, τόση ἱστορική, πνευματικὴ καὶ πολιτικὴ σημασία. Ἐπὶ δύο καὶ πλέον αἰῶνες, ἀπὸ τὴν ἵδρυσί της, ἡ Πετρούπολις δὲν ἔπαψε νὰ μεγαλώνη, ν' ἀνανεώνεται, νὰ ὁμορφαίνη. Λένε ὅτι αὐτὴ ἡ ἐκπληκτικὴ ἀνάπτυξί της, ὀφείλεται στὸ ἥπιο κλίμα της, ποὺ μοιάζει πολὺ μὲ τὸ κλίμα τῆς Κυανῆς Ἀκτῆς. Πολλοὶ Μοσχοβίτες εἶχαν ἐγκαταλείψει τὴν τότε πρωτεύουσα καὶ πῆγαν νὰ ἐγκατασταθοῦν στὴ νέα πόλι γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸ λόγο. Καὶ μαζὶ μ' αὐτοὺς καὶ ἡ ἀριστοκρατία τῆς ἐποχῆς.

Καὶ ὡστόσο, τὸ Λένινγκραντ, βρίσκεται, γεωγραφικῶς, σὲ πλάτος ὑποπολικό. Κάθε χρόνο δέ, ἐπὶ ἕνα περίπου μῆνα, ἀπὸ τὶς 5 Ἰουνίου ὡς τὶς 5 Ἰουλίου, δὲν νυχτώνει στὴν πόλι. Ἀντὶ τῆς νύχτας, ἁπλώνεται ἕνα λυκόφως μὲ χλωμὸ ἁπαλὸ φῶς, ποὺ προσδίδει στὴν ὁμορφη πολιτεία μιὰ ὄψι μαγευτική.

Μετὰ τὴν ρωσικὴ ἐπανάστασι (Ὀκτώβριος τοῦ 1917), ἡ Πετρούπολι, ποὺ ὅπως εἴπαμε, μετωνομάσθηκε σὲ Λένινγκραντ, πρὸς τιμὴν τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἐπαναστάσεως, δὲν ἔχασε τίποτα ἀπὸ τὴν παλιά, αὐτοκρατορική της λάμψι. Ἀνέπαφα καὶ περιποιημένα μένουν, παρὰ τοὺς γερμανικοὺς βομβαρδισμοὺς τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τὰ ἱστορικὰ της κτίρια, τὰ μνημεῖα της, οἱ ἐκκλησίες της. Κι' ἀνάμεσα σ' αὐτά, τὸ ἐπιβλητικὸ φρούριο Πετροπαυλόφσκ (τῶν Ἁγίων Πέτρου καὶ Παύλου), ὁ θαυμάσιος καθεδρικὸς ναός, ἔργο σὲ ρυθμὸ μπαρὸκ τοῦ Ἰταλοῦ ἀρχιτέκτονος Τρετσίνι (1713 — 1721), μὲ τὸ καταπληκτικό του καμπαναριό, τοῦ ὁποίου τὸ βέλος μόνο τῆς κορυφῆς, φθάνει σὲ ὕψος ἑκατὸν εἴκοσι μέτρων.

Ἀλλὰ, ἐκεῖνο ποὺ ὀφείλει ὄφωνο τὸν ἐπισκέπτη μπροστὰ στὸν πλοῦτο του, εἶναι τὸ περίφημο Ἐρμιτάζ, τὸ μεγαλύτερο μουσεῖο τοῦ κόσμου, γεμάτο ἀπὸ ἀμύθητους θησαυροὺς τέχνης.

* *

Ο ΚΥΝΗΓΟΣ και το ΘΗΡΑΜΑ

ΘΑ ΗΜΟΥΝΑ ΕΥΧΑΡΙ-
ΣΤΗΜΕΝΟΣ ΝΑ ΕΠΙΑ-
ΝΑ ΜΙΑ
2 ΚΙΛΩΝ!

ΣΛΟΥΡΠ! ΚΑΙ Μ' ΑΡΕ-
ΣΟΥΝ ΤΟΣΟ ΤΑ ΨΗΤΑ
ΨΑΡΙΑ!

ΑΑΧ! ΕΝΑΙ ΠΥΡΟΒΟΛΙ-
ΣΜΟΣ!
ΜΠΑΜ

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ!
ΘΑ ΤΡΟΜΑΞΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑ
ΨΑΡΙΑ!

ΠΑΝΤΟΣ, ΕΝΑ ΤΙΜΟΝΙΕ ΜΟΥ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ...

ΖΟΥΠ!

ΓΚΟΥΑΠ!
MONK!

ΓΚΡΡ! ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ
ΜΠΟΤΑ!

ΡΕΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ!

Α, ΟΧΙ! ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΠΟΤΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ
ΠΕΙΤΡΟΦΑ. ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΗΝ ΠΕΤΑΞΑ!
ΑΟΥΧ!...
ΠΛΟΥΝΔ!

ΓΚΡΡ... ΟΛΟ ΑΙΧΜΗΜΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΟΥ ΠΑΙΖΕΙ
Η ΜΟΙΡΑ! ΣΤΟ ΔΙΑ-
ΒΟΛΟ ΤΟ ΨΑ-
ΡΕΜΑ!...

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ!... ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΝΑ ΒΡΩ ΛΑΦΟ;

ΑΧ! ΠΑΛΙ ΙΦΑΙΡΑ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΕΔΩ! ΟΥΦ!
BI TAM

ΕΠ! ΜΑ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΙ ΦΑΣΙΑΝΟΣ!

ΘΑ ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΕ ΚΑΝΕΝΑΣ ΚΥΝΗΓΟΣ... ΔΡΟΜΟΟΟ!. ΤΙ ΚΑΛΑ!

ΠΑΙΤΟΝ! ΜΠΟΜΠΥ! ΠΗΓΑΙΝΕ ΝΑ ΦΕΡΗΣ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ!

ΑΡΦ! ΑΡΦ!

ΣΝΙΦ! ΣΝΙΦ!

ΑΚΚ... ΑΥΤΟΣ ΘΑΝΑΙ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΟΥ! ΘΑ ΨΑΧΝΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ!

ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙ ΠΩΣ ΘΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΑΡΗ ΚΑΝΕΙ ΛΑΘΟΣ!

ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΠΕΙΚ ΣΤΗ ΛΙΜΝΟΥΛΑ!

ΝΑΤΟΣ! ΕΡΧΕΤΑΙ!

ΑΡΦ!

ΟΥΡΓΚ!
ΚΑΛΟ ΜΠΑ - ΝΙΟ ΦΙΛΕ!

ΚΑΪ-ΚΑΪ!
ΠΛΟΥΦ!

ΧΕ! ΧΕ! Ο ΙΚΥΛΟΣ ΕΧΑ - ΣΕ ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΟΥ!

ΟΥΡΓΚ!

ΓΚΡΡ!

ΑΧ! ΞΑΝΑΒΡΗΚΕ ΠΑΛΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΜΟΥ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥ ΞΕΦΥΓΩ!

ΘΑ ΤΟΥ ΚΑΝΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΚΟΛΠΟ! ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ Ε - ΝΑ ΦΤΕΡΟ ΤΟΥ ΦΑΣΙΑ - ΝΟΥ...

ΧΕ! ΧΕ! ΜΥΡΙΖΕΙ ΤΟ ΕΔΑΦΟΣ!

ΚΑΙ ΘΑ ΠΕ - ΣΗ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΑΓΙΔΑ!

ΣΝΙΦΦ!

ΧΕ! ΧΕ! ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΗ Η ΠΑΓΙΔΑ ΜΟΥ!

ΖΟΥΟΥΜ!

ΧΑ! ΧΑ! ΕΛΠΙΖΩ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΝΑ ΜΕ ΧΑΣΗ!

ΑΛΛΑ Ο ΣΚΥΛΟΣ Ε' ΚΟΨΕ ΤΟ ΣΚΟΙΝΙ...

ΓΚΡΡ!

ΟΥΛΠ! ΝΑΤΟΣ ΠΑΛΙ!

ΑΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΕΜΟ ΘΑ ΤΟΝ ΕΧΗ!

ΕΧΩ ΕΝΑ ΣΚΕΔΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ!

ΧΕ! ΧΕ! Θ' ΑΦΗΣΩ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΚΙ' ΕΓΩ Θ' ΑΝΕΒΩ!..

ΣΝΙΦ ΣΝΙΦ

ΑΡΦ!

ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΔΩΡΑΚΙ ....ΧΕ! ΧΕ!

ΚΑΪ! ΚΑΪ!
ΚΡΑΚ!

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΤΟΝ ΦΟΒΑΜΑΙ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ!
ΩΧ! ΕΝΑΙ ΑΓΡΙΟΦΥΛΑΚΑΙ!..

ΒΛΕΠΩ, ΕΠΙΑΣΕΙ ΕΝΑΝ ΦΑΣΙΑΝΟ!
ΕΓΩ... ΕΓΩ...

ΜΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΔΕΙΞΗΣ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΚΥΝΗΓΟΥ;
ΜΑ... ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΔΕΙΑ, ΚΥΡΙΕ...

ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΠΗΣ; ΟΤΙ ΣΚΟΤΩΣΕΣ ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΧΩΡΙΣ ΑΔΕΙΑ;
ΘΑ ΣΑΣ ΤΑ ΠΩ ΟΛΑ... ΤΟΝ ΦΑΣΙΑΝΟ ΔΕΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΑ ΕΓΩ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΗ ΩΡΑ,.. Ο ΣΚΥΛΟΣ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ...

ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΟΥ...

ΤΟΝ ΕΦΑΧΝΕ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΠΟΥΧΕΙ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ... ΚΑΙ...
ΠΟΙΟΣ ΣΚΥΛΟΣ;

ΑΡΧ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ. ΕΔΩ ΗΤΑΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΟ!..

ΓΚΡΡ... ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΜΟΥ;

ΝΑΤΟ! ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΦΑΣΙΑΝΟ ΜΟΥ!

Ειναι τα καλλιτερα για ολους

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

Χρησιμοποιήτε πάντα τήν κόλλα ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!
Στή Χειροτεχνία, στή Γεωγραφία, στή Φυσική,
στό σπίτι, στό παιχνίδι, στό σχολείο, ή YOUPI
ζελέ σάς βγάζει παλληκάρι!
Ξεχωρίζει άπό τίς άλλες κόλλες, γιατί είναι ή
μόνη κόλλα ζελέ!

ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ τῆς ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!

Ζητήστε τό Δελτίο Διαγωνισμού άπό έκεί πού άγοράζετε τήν ΓΙΟΥΠΙ.

ΓΙΟΥΠΙ ζελέ
δέν τρέχει, δέν λερώνει!

SCF ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΙΣ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ Ν.Γ. ΤΣΟΥΝΑΚΗΣ Α.Β.Ε.Ε. ΤΗΛ.: 8034.397.